



# Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

## Istituto Superiore di Studi Musicali

---

### Verbale Consiglio Accademico 8.11.2022

Alle ore 9.30, nella sala riunioni, si è riunito il Consiglio Accademico, presieduto dal direttore, prof. Claudio Di Massimantonio. È presente il vicedirettore, prof. Marco Ciamacco.

Sono presenti i consiglieri: prof.ssa Maria Cristina De Amicis, prof. Paolo Di Sabatino, prof.ssa Rosalinda Di Marco, prof. Alvaro Lopes Ferreira, prof.ssa Daniela Macchione, prof.ssa Carla Ortolani, prof. Gianluca Ruggeri, prof. Luigi Tufano.

Sono presenti i rappresentanti degli studenti: Nicola Giulio Chiarieri e Sara Rebecca Lukaci.

Il Consiglio nomina Daniela Macchione segretaria verbalizzante e dispone che la redazione del verbale sia contestuale.

Si procede dunque con la disamina dei seguenti punti all'O.d.g.

#### 1) Comunicazioni del Direttore.

Il direttore saluta il nuovo Consiglio Accademico e auspica sessioni di lavoro serene e nell'esclusivo interesse dell'Istituzione. A conclusione del primo triennio di direzione, esterna la sua soddisfazione per i risultati raggiunti e per il percorso di crescita compiuto finora.

##### **Deleghe**

Per il prossimo triennio il direttore ritiene fondamentale poter contare su un team di collaboratori già individuati tramite le previste deleghe delle funzioni (allegato 1).

##### **Finanziamenti**

La domanda per l'accesso al finanziamento per la digitalizzazione amministrativa del Conservatorio (Decreto n. 47 – 3/2022- PNRR) è stata accolta. I dettagli del progetto saranno resi pubblici.

Nicola Giulio Chiarieri auspica che la digitalizzazione offra la soluzione al problema del ritardo nella consegna agli studenti della ricevuta del pagamento delle tasse di frequenza.

##### **Eventi**

Il 22 novembre ci sarà l'inaugurazione dell'Anno Accademico, di mattina, alle ore 11.00. L'evento musicale, dal titolo *Tradizioni future* prevede l'inedita collaborazione trasversale dei due dipartimenti di Musica Elettronica e Musiche Tradizionali. Le attività didattiche saranno interrotte con apposito decreto.

Il 24 novembre il Liceo musicale di Castel Madama verrà in visita all'Aquila per partecipare a una prova "a porte aperte" della Sinfonica abruzzese.

Il 12 dicembre è prevista la partecipazione di un quartetto jazz formato da studenti del Conservatorio a un evento patrocinato dal Rotary dell'Aquila e l'Accademia Medica Aquilana.

Per il 15 dicembre il prefetto ha rinnovato l'invito ad organizzare un evento musicale al quale parteciperà un ensemble di fiati del Conservatorio.

Il 18 l'Orchestra del Conservatorio terrà un concerto al Teatro Marrucino di Chieti. Dal momento che sono previsti almeno 2 giorni di prove, si rende necessario anticipare al 13 dicembre (presumibilmente) il Concerto di Natale.

Nel 2023 il Conservatorio parteciperà al Festival delle Cantate che si terrà nella "Chiesa degli artisti" di Roma.

Nel mese di aprile 2023 al Teatro Regio di Reggio Emilia ci sarà la replica dello spettacolo *In C* in collaborazione con la compagnia di danza Sasha Waltz.

Nel mese di ottobre 2023 è prevista la partecipazione a eventi organizzati nel centro congressi "La Nuvola" di Fuksas a Roma.

Nell'autunno 2023 è prevista inoltre la partecipazione al Roma Europa Festival.

### **Conservatorio per tutte le età**

È necessario formare una Commissione che si occupi del progetto "Conservatorio per tutte le età" proposto dal prof. Gianluca Ruggeri con l'intento di promuovere il Conservatorio anche come centro di aggregazione sul territorio. La prof. Carla Ortolani fa notare come iniziative di questo tipo potrebbero accedere ad appositi fondi per il sociale.

I corsi previsti dal progetto rappresenterebbero inoltre un'occasione lavorativa per i diplomandi del Conservatorio, ai quali si affideranno le docenze. Il prof. Alvaro Lopes Ferreira propone di offrire l'opportunità di collaborare al progetto anche ai già diplomati dell'Istituzione e invita il Consiglio a riflettere su come tale iniziativa possa rivelarsi importante nell'ottica di una strategia di *fundraising* che il Conservatorio dovrebbe adottare.

### **Blasone**

È pronto il bando di idee per la creazione del blasone del Conservatorio. Al bozzetto selezionato è prevista l'assegnazione di un premio.

## **2) Ratifica D.M. 752 per il Tutorato e Orientamento e D.M. 934 per la transizione Scuola-Università**

Il prof. Marco Ciamacco illustra il piano di azioni adottato dal Conservatorio ai sensi del D.M. 752 per il Tutorato e l'Orientamento. Al momento, il finanziamento previsto dal decreto è stato interamente impegnato, come richiesto dal Ministero, in azioni per il tutorato disciplinare e informativo interno e per l'orientamento in ingresso, attraverso contratti con collaboratori esterni, borse di studio per studenti-collaboratori, un laboratorio orchestrale da realizzarsi con la collaborazione delle scuole della città, una serie di seminari in forma di laboratorio presso il Convitto Nazionale "Cotugno" dell'Aquila, e attività di musicoterapia per l'inclusività e disabilità destinate alle scuole secondarie di secondo grado.

Il piano delle attività del D.M. 934 per la transizione scuola-università è invece in fase di elaborazione.

Il C.A. ratifica i progetti promossi con i fondi previsti da entrambi i decreti.

## **3) Approvazione e ratifiche convenzioni**

Sono giunte al Conservatorio richieste di convenzioni per l'attivazione di corsi propedeutici dalle seguenti istituzioni:

-*Duke Music Academy* di Rieti. La richiesta è approvata.

La prof.ssa Rosalinda Di Marco rileva la necessità che il Conservatorio monitori le attività svolte dalle istituzioni convenzionate, per verificare che corrispondano a percorsi formativi effettivamente utili all'ingresso in Conservatorio senza carenze nei saperi oggetto di verifica all'ammissione e propone dunque confronti periodici, da effettuarsi nella sede del Conservatorio. Su richiesta di Ruggeri il direttore precisa che le scuole convenzionate adottano i regolamenti didattici del Conservatorio. Aggiunge infine che sarà formata un'apposita commissione del C.A. che si occuperà delle convenzioni.

-*Associazione Scuola Popolare di Musica* di Sulmona. La richiesta è approvata.

Si chiede di sostituire la dicitura "pre-accademico" con "propedeutico".

-*Università del Nordest della Cina*. La richiesta è sospesa.

Le modalità dell'accordo necessitano di maggiori precisazioni e l'assenza di importanti informazioni riguardo ai contenuti è oggetto di discussione. Ruggeri invita al massimo rigore, soprattutto riguardo alla gestione finanziaria, e afferma di non ravvisare nei termini dell'accordo, così come proposto, contenuti adeguati e un'opportuna reciprocità nello scambio di offerta formativa. Il prof. Luigi Tufano ritiene necessario prendere informazioni sull'istituzione richiedente, verificarne l'affidabilità e, alla luce del titolo congiunto che la convenzione determinerebbe, comprendere se si tratta di una realtà istituzionale di pari livello del

Conservatorio di musica in Italia. Ortolani suggerisce di lasciare in sospeso l'attivazione, in attesa di maggiori informazioni e in previsione in futuro di un diverso tipo di modalità di accordo, che preveda anche da parte del Conservatorio la scelta dell'istituzione partner. Chiarieri chiede se sia possibile affidare a un referente esterno l'incarico di effettuare uno studio sull'istituzione e di chiarire la tipologia e validità in Italia del titolo conseguito dall'istituzione se convenzionata.

Al termine della discussione, il C.A. propone di sospendere la richiesta di convenzione, raccogliere maggiori e adeguate informazioni, ed eventualmente, nel caso si ravvisassero i presupposti per l'accoglimento della richiesta, di procedere a una necessaria revisione dell'accordo.

-Teatro dei 99. Si ratifica la firma dell'accordo.

Il direttore annuncia che in occasione della conferenza-stampa di presentazione del progetto *Music Theater* del Teatro dei 99 il sindaco dell'Aquila ha anticipato agli enti convenzionati l'intenzione di commissionare un musical sulla figura di Celestino V.

-Associazione Culturale Luzmek. La richiesta è approvata.

Il prof. Paolo Di Sabatino illustra la richiesta della stipula di una convenzione triennale per la realizzazione di eventi musicali proposta dall'Associazione Culturale "Luzmek", presieduta da Carlo Michini.

L'analisi della richiesta è occasione di una discussione, durante la quale Lopes fa notare l'utilità di iniziative di questo tipo, che nel presentare un vantaggio fiscale per le associazioni culturali offrono allo stesso tempo opportunità artistico-professionali agli studenti. Ortolani propone di invitare tutte le associazioni musicali che operano sul territorio e usufruiscono del F.U.S. a prevedere nelle loro attività il coinvolgimento degli studenti del Conservatorio. Ruggeri ritiene che la richiesta di coinvolgimento degli studenti, anche come "spalla" nelle stagioni concertistiche, debba partire dal Conservatorio. Lopes, rimarcando il vantaggio -per il Conservatorio e i suoi studenti- della promozione di una rete attorno al Conservatorio di istituzioni che operano nell'industria creativa sul territorio, ricorda il ruolo propositivo del modello MUSAE per l'autoimprenditorialità. Il progetto è catalizzatore di una serie di iniziative di vario tipo (laboratori, festival, seminari, convegni...) che diventano occasioni formative per l'acquisizione di competenze innovative per gli studenti nella prospettiva della costruzione del loro percorso professionale. Favorire tale costruzione è obiettivo del Conservatorio e pertanto Lopes propone la creazione di corsi di formazione all'attività manageriale.

A fine discussione, il C.A. propone che per il futuro il Conservatorio si attivi nella promozione di una presenza degli studenti nelle stagioni concertistiche delle associazioni che operano sul territorio.

Chiarieri infine fa notare che l'associazione "Barattelli" non ha ancora definito i termini della riduzione del costo dei biglietti degli eventi della stagione per gli studenti del Conservatorio.

#### **4) Formazioni Commissioni e Comitati del C.A.**

*Commissione per riconoscimento crediti:* Valentina Gulizia (studente), Alvaro Lopes Ferreira, Carla Ortolani.

La Commissione stabilisce il riconoscimento dei crediti e i crediti in ingresso. Al momento dell'insediamento, elaborerà un nuovo regolamento che indichi il numero di crediti riconosciuti per tipologia di evento o attività e soprattutto le modalità di quantificazione dei crediti.

*Commissione convenzioni:* Alessandro Gizzi (studente), Marco Ciamacco, Maria Cristina De Amicis.

La Commissione si occupa della valutazione della congruità delle domande giunte all'Istituzione e del monitoraggio delle attività delle istituzioni richiedenti. Al momento dell'insediamento, la Commissione elaborerà un regolamento apposito.

Il direttore chiarisce che nell'accordo di convenzione è previsto che qualora il corpo docente della scuola sia già costituito lo stesso è mantenuto, in caso di nomina di nuovi docenti o di corsi di nuova attivazione è necessario coinvolgere il Conservatorio.

Lopes ribadisce l'utilità delle schede ECTS anche nel monitoraggio dell'attività delle scuole convenzionate.

*Commissione "Conservatorio per tutte le età"*: Filippo Tontodonati (studenti), Gianluca Ruggeri, Rosalinda Di Marco

La Commissione si occupa della progettazione dei corsi previsti per il "Conservatorio per tutte le età", riguardo all'organizzazione, ai contenuti e all'individuazione tramite bandi del personale studentesco cui affidare gli incarichi di docenza.

*Comitato organizzativo Concorso "Premio Casella"*: Claudio Di Massimantonio, Paolo Di Sabatino, Luigi Tufano

Il Comitato si occupa dell'organizzazione e gestione del Concorso "Premio Casella".

*Commissione paritetica per l'assicurazione interna della qualità*: Nicola Giulio Chiarieri (studente), Filippo Tontodonati (studente), Daniela Macchione, Marco Ciamacco

La Commissione si occupa di attuare tutte le politiche per l'assicurazione interna della qualità promuovendo la partecipazione attiva degli studenti agli organi di gestione dell'istituzione e adottando il ciclo del PDCA (*Plan-Do-Check-Act*).

## **5) Bandi e Audizioni**

Ruggeri propone l'indizione di un bando per quanto possibile unico per tutte le collaborazioni previste per il successivo anno accademico che permetta di predisporre in anticipo le varie graduatorie che si renderanno poi necessarie durante l'anno. Propone pertanto che la programmazione dell'anno accademico sia predisposta entro il mese di maggio dell'anno accademico precedente, affinché la programmazione dell'attività didattica non confligga con la programmazione e la tempistica di quella artistica. Riguardo alle audizioni rimarca l'opportunità di una valutazione complessiva, didattica, artistica e personale, dei candidati.

Tufano propone una discussione riguardo all'opportunità di individuare i criteri di creazione delle commissioni per le audizioni, rispetto alle competenze disciplinari specifiche dei commissari. Il C.A. delibera la non necessaria presenza nelle commissioni dei docenti delle discipline coinvolte nell'evento. I docenti disciplinari sono invece titolari della selezione preliminare dei candidati.

Per il presente anno accademico sono previste le seguenti audizioni: per l'Oratorio di Natale, per le Cantate di Bach, per *La cambiale di matrimonio* da allestire in occasione dei Cantieri dell'Immaginario.

Riguardo al Concorso Soroptimist, il C.A. approva l'invio a tutti i docenti del Conservatorio del bando, il quale prevede una preselezione nel mese di febbraio 2023. La referente per il concorso è Di Marco la quale propone di ospitare in Conservatorio la fase di selezione regionale. Su quest'ultimo punto il C.A. si riserva di decidere in seguito, dopo verifica della programmazione delle attività previste nell'auditorium del Conservatorio.

## **6) Presentazione opera pittorica su parete accesso Conservatorio**

Il C.A. prende in visione il progetto di un'opera pittorica in tre pannelli mobili (dunque trasportabile nella nuova sede) proposto dall'artista Maurizio Ruzzi. Il C.A. approva il progetto e chiede a Ruzzi di inserire anche l'intestazione dell'Istituzione ("Conservatorio di musica Alfredo Casella dell'Aquila", senza dunque l'aggettivo "statale", con iniziale minuscola per la parola "musica" e la sostituzione di "Alfredo Casella" con l'immagine dell'autografo del compositore) e di rendere più visibile il rosone di Collemaggio.

## **7) Approvazione PGA 2022-23.**

### **Progetti esterni.**

Il C.A. non approva i progetti esterni.

### **Progetti interni.**

Il budget per i progetti proposti dai dipartimenti ammonta a €149.000 ca., quota del fondo d'istituto riservata ai docenti e decurtata della quota spettante all'area tecnica/amministrativa. Dal momento che la proposta è superiore alla disponibilità, è necessario effettuare dei tagli. Per maggiori dettagli si rimanda al prospetto allegato (allegato 2).

Il C.A. fa delle precisazioni riguardo ai seguenti progetti:

*I giovedì del Casella "Concerti per la città":* saranno valutati in via preferenziale le proposte che rientrino in una progettazione didattica. Sono previsti 7 o 8 concerti da realizzarsi nei mesi di maggio e ottobre.

*Concorso "Maurizio Pratola":* si decide di renderlo biennale e di ampliarne la portata internazionale. Pertanto, per quest'anno il concorso è sospeso.

*Dal Sestetto al Decimino:* in coerenza con i piani di studio, il C.A. invita a prevedere progetti simili fra le attività curricolari.

*Il Casella in America:* nell'ottobre 2023 l'Orchestra degli studenti insieme a un gruppo docenti si recherà negli Stati Uniti per festeggiare il centenario della nascita di Mario Lanza, cantante italo-americano di origini abruzzesi, che ha avuto successo negli anni Sessanta del secolo scorso. Ospiti dell'Orchestra saranno José Carreras e Gino Vannelli.

*Inclusione e Musicoterapia:* il progetto potrà esser preso in considerazione soltanto in seguito all'istituzione del Dipartimento di Musicoterapia, attualmente non ancora esistente.

*Seminario/presentazione di libro-concerto su Nadia Boulanger:* per la sua specificità e destinazione (8 marzo, Festa della donna), il concerto è indirizzato al gruppo di lavoro che si occupa degli eventi legati alla Festa della donna.

*Gestisci le tue emozioni in palcoscenico:* in considerazione dell'esistenza in Conservatorio di figure specializzate nei campi della psicologia e consapevolezza corporea il progetto non è approvato.

*Corso sulle sessioni di registrazione colonne sonore:* in considerazione dell'esistenza in Conservatorio dei corsi della Scuola di Musica Elettronica e Nuove Tecnologie il progetto non è approvato.

*Tecniche neurosensoriali:* in considerazione dell'esistenza in Conservatorio di figure specializzate nei campi della psicologia e consapevolezza corporea il progetto non è approvato.

*Premio Mammuth:* non si approva, perché esiste già il Concorso "Premio Casella" del Conservatorio.

*Masterclass Il gioco delle emozioni:* in considerazione dell'esistenza in Conservatorio di figure specializzate nei campi della psicologia e consapevolezza corporea il progetto non è approvato.

*Ensemble ottoni:* dal momento che il prof. Zanfini è in pensione si propone la sua sostituzione con il prof. D'Aprile.

*Liuteria per le Percussioni:* il C.A. propone di dividere le lezioni del corso in due anni.

*I Tamburi della Perdonanza:* non si approva per non pregiudicare storiche associazioni che tradizionalmente garantiscono il servizio.

*Performativamente:* in considerazione dell'esistenza in Conservatorio di figure specializzate nei campi della psicologia e consapevolezza corporea il progetto non è approvato.

Con i tagli apportati la spesa per il PGA è rientrata nel budget a disposizione.

### **8) Approvazione proposte monte ore docenti**

Si portano all'attenzione del C.A. 2 monte ore che dopo disamina e approfondimento delle motivazioni sono approvati.

### **9) Calendarizzazione sessioni esami**

Si rimanda alla prossima riunione del C.A.

### **10) Varie ed eventuali**

Il C.A. approva il progetto *Improvvisazione allo strumento* proposto dal prof. Roberto Gatto.

Il C.A. approva la proposta del prof. Claudio Trovajoli di ripristinare tra le materie a scelta le due discipline "Duo pianistico" e "Pianoforte con Orchestra", da 6 CFU per annualità (una per il Triennio e una per il Biennio).

La riunione termina alle 17.05.

Allegati:

1. Deleghe di funzioni
2. Prospetto PGA

La segretaria verbalizzante

Il Direttore

F.to Prof.ssa Daniela Macchione

F.to M° Claudio Di Massimantonio